






9 DE ABRIL

DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA

y solidaridad con las víctimas del conflicto armado.

 @BogotaEpicentroDePaz  @ConsejeríaDePaz  Alta Consejería de Paz de Bogotá



Alcaldesa Mayor de Bogotá D.C.
Claudia Nayibe López Hernández

Secretaria de Educación
Edna Cristina Bonilla Sebá

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Deidamia García Quintero

Subsecretario de Calidad y Pertinencia
Andrés Mauricio Castillo Varela

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
Virginia Torres Montoya

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Támara Paola Ávila Hernández

Directora de Educación Preescolar y básica
Yulieth Marcela Bautista Macia

Creación de contenidos
Jeimmy Ramos Colmenares
Paula Andrea Monroy Sastoque
Ángela Viviana Valencia Gaitán
Ivonne Natalia Peña Pedraza
Nudyered Consuelo Corredor Romero
María Paula Alemán
David Cárdenas González
Yurany Castellanos Sanabria
Lina María Vásquez Torres

Alto consejero de Paz, Víctimas y Reconciliación
Diego Fernando Peña

Director de Centro de Memoria Paz y Reconciliación
José Darío Antequera Guzmán

Creación de contenidos
Miguel Ángel Franco Ávila
Andrea del Pilar Mora Manrique

Secretaria de Integración Social
Margarita Barraquer Sourdis

Dirección Poblacional
Natalia Martínez Pardo

Subdirección para la Infancia
Cristina Venegas Fajardo

Creación de contenidos
Diana Milena Gaitan
Mayra Alejandra García Quintero
Nicolás Moreno Gutiérrez

Diseño y diagramación
Alexander Mora

Bogotá D.C. Abril de 2023

Introducción

El conflicto armado colombiano se caracteriza por tener sucesivas rupturas y continuidades que plantean la necesidad de ser visto desde múltiples perspectivas. Por lo tanto, es necesario encontrar y explicitar las diferentes relaciones que en él han surgido: los procesos sociopolíticos, factores institucionales, condiciones estructurales y las posiciones de los actores -por sólo nombrar algunas-, que han sido parte de las miradas con que se ha abordado. En ese sentido, las interpretaciones sobre el conflicto armado colombiano y, sobre todo, las iniciativas para reconocer y transformar han estado marcadas por el papel de la sociedad civil y la importancia de promover niveles de participación incidente.

La sociedad civil y en especial los entornos educativos, cumplen un rol protagónico en la generación de condiciones que faciliten la consecución de la paz, desde y a partir del fortalecimiento de capacidades que contribuyan con el pensamiento y la memoria crítica, la participación incidente y transformadora, la sensibilidad para reconocer las condiciones que rodean determinadas circunstancias llevando tanto a la denuncia de hechos que no se pueden repetir, como a la realización de actividades de promoción de derechos y prevención de vulneraciones que potencien la democracia y la vida digna en medio de la diversidad.

Durante décadas, hemos sido testigos de los vejámenes de la guerra que se ha ensañado con comunidades específicas, dejando en hombres, mujeres, niños, niñas, adolescentes y jóvenes sus huellas de terror y violencia, y que es necesario reconocer y acompañar para dignificar por medio de acciones y estrategias, viabilizando condiciones para la construcción de paz y de reconciliación. Con la promulgación de la Ley 1448 de 2011, por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno, se da un paso significativo no solo en su visibilización y reivindicación, sino en los impactos que esto trae consigo para la democratización de nuestro país, con una historia marcada por el conflicto armado, en el que las víctimas requieren espacios para seguir narrando lo ocurrido en perspectiva de posicionar en lo público su dolor y promover desde allí la reivindicación de sus derechos.

En este marco, el papel de la educación es central pues está llamada a ser un espacio en el que la construcción de relaciones, el cuestionamiento de lógicas hegemónicas, el análisis y la comprensión de la historia, la construcción de memoria y pensamiento crítico y la reivindicación de grupos históricamente marginados, permita la deconstrucción cultural que posibilite imaginarnos presentes y futuros distintos, en los que las diferencias sean valoradas como riqueza y no temidas, y el conflicto sea una posibilidad para crecer como sujetos y comunidades desde su gestión no violenta. Desde la imaginación como punto de partida, las escuelas pueden ser epicentros de las transformaciones sociales y culturales que necesitamos como sociedad, en las que las voces de las víctimas, sus procesos de lucha y resistencia nos nutran para que la no repetición sea una realidad.

Es por lo mismo que, para la conmemoración de este 9 de abril en Colombia, entidades del Distrito nos sumamos a seguir amplificando las voces de las víctimas, sus causas y sus luchas, comprometidos con que en y desde la escuela se siga potenciando el derecho a la verdad, a la justicia, a la reparación y a la memoria, en un compromiso permanente con el sistema integral de paz. Así, esta guía se constituye en un pretexto pedagógico y una provocación para que el *“Día Nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas del Conflicto Armado”* sea abordado desde los entornos educativos para promover sensibilidad y gestión emocional, para reconocer lo ocurrido y, desde una mirada crítica alrededor de las responsabilidades que como sociedad tenemos, ser capaces de comprender desde la esperanza todas las posibilidades que podemos tejer como comunidades educativas alrededor de la comprensión del conflicto armado, sus afectaciones y la superación de las violencias que aún afrontamos como sociedad, de manera que las víctimas más como sobrevivientes victoriosos, puedan desde sus vivencias y aprendizajes, señalarnos rutas posibles para la construcción de paz.

Hoy volvemos a ratificar que ***Bogotá y por supuesto sus escuelas son territorio de paz*** en donde los actores de la comunidad educativa (maestras(os), estudiantes, padres, madres y cuidadores, directivos docentes y administrativos) están comprometidos con promover aquellos cambios que la implementación de los acuerdos de paz convocan, pero sobre todo, están decididos a seguir generando escenarios de formación donde se reconozca el valor del pensamiento crítico, a la vez que asumen la paz como reflexión y acción permanente, en los hábitos y en las actividades que se realizan en la cotidianidad.

Objetivo

Generar acciones que promuevan la reflexión en torno a la memoria histórica y el lugar de las niñas, niños adolescentes, jóvenes y familias en la construcción de la paz y la no repetición de la violencia en el marco de la conmemoración del 9 de abril, día de solidaridad y la memoria de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

¿Sabes qué se conmemora el 9 de abril en el país?

El 9 de abril se recuerda el asesinato del líder político Jorge Eliecer Gaitán, ocurrido en 1948, y se conmemora el legado de su trayectoria política, el papel social que desempeñó y lo que representó como figura pública para la sociedad colombiana antes de su deceso. Este acontecimiento ha sido estudiado y es considerado como un hito que desbordó la violencia política y profundizó los conflictos sociales del país. Estas razones llevaron a los integrantes del Congreso de la República a designar el 9 de Abril como el **“Día nacional de la memoria y la solidaridad con las víctimas del conflicto armado”**, a partir de la entrada en vigencia de la *Ley 1448 de Víctimas y Restitución de Tierras*, aprobada en el año 2011¹.

Se espera que en esta fecha se lleven a cabo distintas acciones simbólicas de carácter cultural y sociopolítico que propicien la reflexión sobre las consecuencias que ha dejado la violencia del conflicto armado y, sobre todo, que se conviertan en manifestaciones de reconocimiento a las víctimas que éste ha dejado. Es por ello que este día se reconoce como una oportunidad para recordar cómo nos afectaron décadas de violencia y cómo los sobrevivientes de estos hechos victimizantes siguen luchando y resistiendo como sujetos políticos activos que continúan con sus proyectos de vida.

¿Que contiene esta guía?

Cuatro guías pedagógicas con actividades que permiten conmemorar el día de solidaridad con las víctimas a partir de promover distintas capacidades socioemocionales y ciudadanas desde las cuales se busca reflexionar sobre lo que nos han enseñado el conflicto armado y no quisiéramos repetir. Así mismo, estas actividades buscan conmemorar el papel y el lugar de las víctimas en la construcción de un país que le apuesta a la paz, a la inclusión y al reconocimiento de la vida digna en medio de la diversidad. Todas estas actividades están sustentadas en estrategias y herramientas pedagógicas pensadas para que la comunidad educativa participe activamente según sus condiciones y contexto. Teniendo en cuenta las necesidades y contextos diferenciados, se presenta entonces una guía para educación inicial, otra para primaria, otra para secundaria y otra para desarrollar con familias y cuidadores.

¹. Esta ley busca que a las víctimas del conflicto armado se les garanticen **los derechos a la verdad, la justicia y la reparación integral**, es decir, que se sepa la verdad, se compense el daño y les devuelvan lo perdido; así mismo, que los victimarios rindan cuenta de sus actos ante la justicia; y que se garantice que no se repitan estos hechos. Esta ley cobija a quienes han sido victimizados por el conflicto interno armado a partir del 1 de enero de 1985. En su Artículo 142 establece: “El 09 de abril de cada año se celebrará el Día de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas y se realizarán, por parte del Estado Colombiano, eventos de memoria y reconocimiento de los hechos que han victimizado a los colombianos y colombianas”.

¿Quiénes participan en esta jornada?

Esta guía se puede desarrollar en un único día que la institución educativa, jardín infantil o centro de atención a niñas, niños y adolescentes defina a lo largo de todo el mes de abril o en distintas jornadas según se considere. Para ello se convoca a niñas, niños y jóvenes, maestros y maestras, docentes orientadores, directivos docentes, facilitadores, familias y cuidadores, egresados, entre otros actores interesados en conmemorar el Día nacional de la memoria y la solidaridad con las víctimas.

Guía para Educación Inicial

En el siguiente enlace podrán descargar el cuento de Poli, la ilustración del mismo y un material pedagógico que contribuye al desarrollo de la actividad.

https://drive.google.com/drive/folders/1YioZkUAI0QthJkmtO2Pz_vB-gtAxxu5T?usp=share_link

De igual manera, al finalizar la guía podrán encontrar el listado de anexos que se mencionan a lo largo de la propuesta metodológica.

Objetivo específico:

Reconocer las emociones que generan las pérdidas y la posibilidad de la empatía como mediadora de las interacciones entre pares, para aportar a la construcción de la paz a través de ejercicios de memoria.

Duración: 75 minutos (Se reconoce que en primera infancia, los y las maestras disponen del tiempo que requieran las actividades).

Materiales:

- El morral, maleta o mochila desocupada de cada niña o niño.
- Lanas, cintas, telas, adhesivos u otros elementos que puedan ser utilizados para decorar los morrales.
- Un lugar del salón, donde se dispondrán materiales del aula como: cuentos, juguetes, etc., que se tengan disponibles, y que niñas y niños puedan empacar en sus maletas.
- Dibujo de Poli.
- Hojas de colores.

Momento 1: Apertura

Tiempo: 15 minutos

1.1. Contar a los niños y las niñas que, conocerán a Poli: él es un amigo perruno, es flaco y alegre, nació en Bogotá, nunca de los nunca abandona su mochila, en ella, además de historias, siempre lleva un pedazo de pan, frutas y semillas que recibe donde quiera que vaya. Poli es conocido como el amigo guía, y los va a acompañar el día de hoy.

Mostrar la figura de Poli:



1.2. A Poli le encanta escuchar lindas canciones que narran historias, por ello invita a las niñas y niños a escuchar o si no se dispone de sonido, a leer la canción "**Caminando va**" de la Martha Gómez que se encuentra en el siguiente enlace:

Marta Gómez - CAMINANDO VA - Canciones de sol

Letra

*Llueve, llueve, llueve, llueve sin parar
Y el caracolito en su casa está
Y el caracolito en su casa está
Luego de un ratote empieza a escampar
Y el caracolito sale a pasear
Y el caracolito sale a pasear.*

*Caminando va
Caminando viene un caracol con su casita
Lleva encima siempre todo lo que necesita
Caminando va, camina solito
Cuando está cansado se recuesta en una rama
Y si está aburrido le conversa a alguna iguana*

*Caminando va
Y en el camino encuentra el sol
Y el sol le sirve como abrigo
Y en el camino el caracol
Encuentra sombra, encuentra paz
Encuentra el mundo en el camino*

*Caminando va
Se mira al espejo
Que forma una gota que quedó de una llovizna
Y sonríe siempre cuando el viento lo acaricia*

*Caminando va
Cuando acaba el día
Camina despacio y va escuchando a las estrellas
Que aunque no hagan ruido en silencio son más bellas*

*Caminando va
De tanto andar el caracol
De andar haciendo su camino
Está cansado y va guardando despacito su cabeza
Su equipaje y su destino
Caminando va
Caminando va
Caminando va
Caminando va
Caminando va*

Compositora: Marta I Gómez

Momento 2: Actividad central

Tiempo: 40 minutos

Como preámbulo al momento de creación:

Poli invita a los niños y las niñas a que conversen sobre la pregunta: ¿Cómo se sentirían cargando sus cosas y yendo siempre de un lado a otro?

Luego, les motiva a convertirse en caracolitos:

- 2.1.** Como primer paso, los niños y las niñas decoran sus mochilas o maletas con los materiales disponibles, para que se conviertan en una concha de caracol.

Una vez, convertidos en caracoles y con su mochila llena, Poli pregunta: ¿Qué necesitaríamos llevar si fuéramos un caracolito y anduviéramos de un lado a otro?

Luego cada uno, escoge lo que consideren necesario cargar o lo que quisieran llevar en sus morrales si tuvieran que ir de un lugar a otro como un caracolito. Ejemplo: Colores, merienda, cuadernos, juguetes, cartuchera, etc.

- 2.2.** Una vez tienen listo el equipaje, Poli invita a todas y todos a ponerse la concha del caracol, luego de ello, a caminar por el salón a diferentes ritmos, y les invita a pensar si lo que traen en su concha es suficiente, les gustaría tomar algo más o por el contrario dejar algo.

- 2.3.** En algún momento se detiene el andar y se invita a niñas y niños a mostrar a sus compañeros lo que cada uno trae en su mochila y abrir la posibilidad para compartir o hacer intercambio.

Poli, las y los invita a recordar algún objeto que esté en sus casas, y que quisieran tener en sus morrales, para continuar caminando por ahí y para compartir o jugar con sus amigos.

A partir de ello, se invita a que las y los niños dibujen y decoren ese elemento que acaban de evocar para plantarlo en el corazón y sentir que siempre puede estar presente, lo pueden hacer en una silueta de hojas de árbol, mascotas o flores (las siluetas para recortar e intervenir están en el link del drive que al inicio de la actividad se mencionó o el anexo 1 de esta guía.) o pueden ellas y ellos mismos dibujar estas figuras como deseen.

Momento 3: Cierre
Tiempo: 20 minutos

- 3.1. Luego de haber dibujado, Poli quiere hacerles unas preguntas: ¿Qué sienten cuando piensan en ese elemento que, aunque les pertenece, no tienen en este momento?, ¿a alguien le ha pasado?, ¿de pronto han tenido que dejar su casa, a alguien de la familia, sus pertenencias?, ¿han perdido algo?
- 3.2. Contar que otras niñas y niños de la ciudad, en otros colegios y lugares, están jugando a los mismo en este momento, ellos también están pensando en lo que quisieran llevar siempre en sus morrales. Algunos han tenido que dejar cosas muy queridas, también a sus familias, mascotas y amigos.

Preguntar: ¿Cómo creen que se sienten estas niñas y niños?, ¿qué les podríamos decir?

- 3.3. Contar que sus dibujos serán parte de un gran árbol de la memoria, recuerdos de los niños y niñas que Poli ha ayudado a cuidar; este árbol tiene raíces muy profundas y hojas de todos los colores para mantener activa las memorias de todas las niñas y niños que han tenido que dejar su hogar, sus familiares y pertenencias.

Junto con Poli alimentar con los dibujos al árbol de la memoria, para que este pueda tener sus hojas de muchos colores.

Guía para Primaria

Título de la Actividad: Caminando con Poli

Objetivo específico:

Generar espacios pedagógicos y artísticos que promuevan la reflexión en torno a la memoria histórica y su relación con las vivencias de niñas y niños en la ciudad de Bogotá, en el marco de la conmemoración del 9 de abril "Día de solidaridad y la memoria de las víctimas del conflicto armado en Colombia", por medio del acercamiento a la herramienta narrativa *"Caminando Memorias: Recursos para Recibir, Acompañar y Abrazar"*.

Duración: 50 minutos.

Materiales:

- Cuento *"Caminando Memorias: Recursos para Recibir, Acompañar y Abrazar"* (Anexo 1)
- Silueta de hojas de árbol, mascotas o flores para intervenir (Anexo 2)
- Maleta pequeña (opcional un sobre con el nombre de Poli)
- Colores
- Lápices
- Tijeras
- Marcadores

Momento 1: Apertura

Tiempo: 15 minutos

- 1.1. Disponer de un espacio donde las niñas y los niños puedan realizar un círculo, creando una corta narración sobre el personaje que los visitará el día de hoy: Poli. Se recomienda realizar preguntas sobre las mascotas de las niñas y los niños, su tamaño, su color y la relación que han tenido con ellos, para que se genere mayor cercanía.

Asimismo, es importante contarles que Poli vive en una casa que queda justo al lado de un árbol, ha estado mirando todas sus hojas y le parecen maravillosas. Poli ha recorrido muchos lugares de Bogotá y se ha encontrado con otros animales que le han contado sus historias. Poli atentamente escucha y en las hojas de los árboles escribe, las guarda en su maleta y por las noches las coloca con cuidado para ayudar a que el árbol florezca.

- 1.2. Posterior a ello, se hará énfasis en el por qué de la visita de Poli, la cual está relacionada con contarles sobre un día que es muy importante para nuestro país. Es así como se da apertura para anunciarle a las niñas y los niños el 9 de abril como una fecha conmemorativa y la razón por la cual Poli tiene varias historias que narrar.

Momento 2: Actividad central

Tiempo: 20 minutos

- 2.1. Se realiza la lectura del cuento “Caminando Memorias: Recursos para Recibir, Acompañar y Abrazar”, (el cual se encuentra disponible en el anexo 1 de esta guía o en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1YioZkUAI0QthJkmtO2Pz_vB-qtAxxu5T?usp=share_link

- 2.2. Posterior a la lectura, realizar las siguientes preguntas para abrir el espacio de participación y reflexión. Quien dinamice esta actividad podrá modificarlas teniendo en cuenta que la última pregunta que se sugiere es necesaria para realizar la siguiente parte del taller.

¿Has vivido alguna situación en la que te hayas sentido sin compañía?

¿En qué parte de tu cuerpo la sentiste?

¿Le contaste a alguien? ¿a quién?

Si Poli hubiese estado cerca de ti, ¿cómo te habría gustado que te acompañara?

- 2.3. Luego de realizar estas preguntas, se invitará a que las niñas y los niños le puedan compartir un recuerdo, memoria o anécdota a Poli para así ayudarlo a que el árbol siga creciendo y floreciendo, por medio de la escritura y/o el dibujo en una silueta de hojas de árbol, mascotas o flores (las siluetas para recortar e intervenir están en el anexo 2 de esta guía).

Momento 3: Cierre

Tiempo: 15 minutos

- 3.1. Una vez terminadas las creaciones de las niñas y los niños, quien dinamice el espacio deberá promover una socialización en el marco del respeto y la escucha.
- 3.2. Posterior a ello, se guardarán todas las siluetas dentro de la maleta o sobre, haciendo énfasis en que esas historias, Poli se las llevará para que ayuden a hacer crecer el árbol y así Bogotá pueda contar con la solidaridad y la memoria de los niños y niñas para este día tan importante.

Guía para Secundaria

Título de la Actividad: La participación de las víctimas y su impacto en los procesos de democratización en Colombia.

Objetivo específico:

Generar espacios de reflexión con las y los participantes, a partir del reconocimiento de las voces de las víctimas y las afectaciones del conflicto armado en los niños, niñas y adolescentes; y cómo su participación incide en el fortalecimiento de los procesos democráticos en Colombia.

Duración: 45 minutos.

Materiales:

- Anexo 1. Video de la canción *¿Quién Los Mató?* de Hendrix B, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein (el cual se encuentra disponible en el anexo 1 de esta guía o en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=i7vBVwvHBYY>)
- Caja sensorial. Se sugieren los siguientes materiales: alcohol antiséptico, astillitas de canela, sonidos y fotografías. Cabe resaltar que estos se pueden variar teniendo en cuenta los contextos escolares y los grupos poblacionales.
- Anexo 2. Novela gráfica "No olvidaré sus nombres. Reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano en niños, niñas y adolescentes" de la Comisión de la Verdad (el cual se encuentra disponible en el anexo 2 de esta guía o en el siguiente link, disponible para descargar e imprimir en: https://web.comisiondelaverdad.co/images/zoo/publicaciones/archivos/no-olvidare-sus-nombres_V2022.pdf y en su versión de video animado en <https://www.youtube.com/watch?v=1B5Wfs1UoH4>)
- Computador con acceso a internet.
- Video beam y sonido.
- Papel periódico o papel Kraft.
- Colores.
- Marcadores.
- Tablero.

Momento 1: Apertura

Tiempo: 10 minutos

Proponer a las y los estudiantes un ejercicio de activación en el que, a partir de estímulos sensitivos que están dentro de la caja sensorial, se pregunten por aquello con lo que los conecta: un olor, un sabor, una imagen y un sonido. Disponer a las y los estudiantes sentados en círculo y rotar los materiales de la caja de herramientas sensorial. Iniciar con el olor (colocar un par de toques del spray que contiene el alcohol antiséptico en las manos), seguidamente, con el pasar un trozo de astilla de canela para ser mordido). Posteriormente,

proyectar las fotografías o imágenes seleccionadas y finalizar escuchando algunos sonidos.

Luego de la exposición a los estímulos, preguntar: ¿qué les recordó el olor? ¿qué les recordó el sabor? ¿qué sintieron al ver la imagen? ¿cómo se sintieron al escuchar la canción?

Quien dinamiza les propone la siguiente reflexión en la que se interconectan las narrativas de los y las estudiantes con las apuestas políticas y pedagógicas de la memoria.

Evocar los recuerdos como imágenes mentales a partir de experiencias concretas que pasan por el cuerpo y los sentidos, permite activar la memoria. La memoria entendida como un proceso, intenta tejer los recuerdos como retazos de una colcha a partir de narrativas que reconstruyen un evento o situación. Cada persona tiene una mirada diferente de un evento, lentes compuestos por recuerdos que son significativos para cada uno, lo que los hace incompletos o parciales. Así como a partir de los estímulos sensoriales con los que se experimentó durante este primer momento se “recordaron” situaciones, sensaciones, personas o lugares; en la narrativa del otro, se activa la memoria propia y se pueden “construir” esos fragmentos de los lentes que le hace falta a la “mirada propia” para completarse. Conectar la propia memoria a través del relato de un tercero que narra sus recuerdos de un evento, describiendo sabores, olores, paisajes y sonidos cargados de significado; tiende un primer puente hacia la empatía.

Momento 2: Actividad central

Tiempo: 25 minutos

2.1. Como primer paso, ver con las y los estudiantes el video del anexo 1 de esta guía. Posteriormente, plantear la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los impactos del conflicto armado en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes?

2.2. Luego de escuchar las intervenciones de las y los estudiantes, se conformarán grupos de participantes para trabajar la novela gráfica **“No olvidaré sus nombres. Reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano en niños, niñas y adolescentes”** de la Comisión de la Verdad.



A cada grupo se le entregará un fragmento de la novela gráfica para que realicen colectivamente un dispositivo comunicativo: cartelera, fanzine, podcast, afiche, etc en la que puedan contarles a los otros los aprendizajes, teniendo en cuenta los siguientes ejes:

- ¿Qué relación existe entre las realidades denunciadas en la canción ¿Quién Los Mató? y la novela gráfica?
- ¿Cómo se pueden imaginar cambios estructurales en el país para que ningún niño, niña, adolescente y joven vuelvan a sufrir los impactos del conflicto armado.
- ¿Cómo los niños, niñas, adolescentes y jóvenes son fuente de otras formas de leer el mundo y construir propuestas de paz desde el colegio, el barrio o la vereda?

Nota para la implementación de la guía:

Se sugiere abordar la novela gráfica para el trabajo en grupos así:

- De la página 13 a la 17: El contexto de Derly
- De la página 18 a la 25: Derly es reclutada y conoce a sus compañeros
- De la página 26 a la 32: El helicóptero
- De la página 33 a la 37: Héctor "suelta" la lengua
- De la página 38 a la 42: "El mundo nos explotó encima"
- De la página 43 a la 46: Derly y su paso por los hogares
- De la página 47 a la 50: De nuevo en el presente

2. Esta distribución puede ser ajustada teniendo en cuenta la cantidad de personas de los grupos.

- 2.3. Ubicar en un lugar visible del salón o del colegio a modo de “galería” las creaciones de cada uno de los grupos, junto con el fragmento de la novela gráfica que les correspondió.

Momento 2: Actividad central
Tiempo: 25 minutos

- 3.1. Hacer lectura con las y los participantes del siguiente fragmento del artículo “En Colombia todos usaron la violencia contra la democracia, dice comisionada” publicado el 9 de agosto del 2022 por la agencia de noticias EFE:

La violencia política ha sido utilizada en Colombia "por todos" para frenar el avance de la democracia y mantener privilegios mientras la población civil ha sido la más sacrificada por el conflicto armado, que solo tendrá fin a través de acuerdos entre los involucrados y la participación de las víctimas.

Esa es una de las conclusiones a la que llegó la Comisión de la Verdad al hacer el análisis de los diferentes conflictos que han azotado a Colombia y en los que han tenido participación activa el Estado, las guerrillas, el narcotráfico y los paramilitares.

"Todos usaron la violencia política como una manera de frenar la democracia, de anular la democracia, y de mantener por un lado privilegios, y los otros, las insurgencias, para imponer un modelo de Estado que nunca lograron", explicó a Efe la comisionada Marta Ruiz, que este martes presentó el capítulo titulado "No matarás", del informe final de la Comisión de la Verdad, entregado en junio pasado.

Tomado de:

https://www.swissinfo.ch/spa/colombia-conflicto_en-colombia-todos-usaron-la-violencia-contra-la-democracia--dice-comisionada/47815520

- 3.2. Plantear las siguientes preguntas:

- a. ¿Están de acuerdo con la afirmación “la población civil ha sido la más sacrificada por el conflicto armado, que solo tendrá fin a través de acuerdos entre los involucrados y la participación de las víctimas”? ¿por qué?
- b. ¿Cómo creen que se puede contribuir al fortalecimiento de la democracia desde nuestro colegio? ¿qué acciones podríamos plantear?

- 3.3. Construir un banco de ideas con las respuestas a esta última pregunta para retomar en la siguiente jornada pedagógica.

Guía para Familias y Cuidadores/as

Título de la Actividad: Nuestro lugar común

Objetivo específico:

Propiciar reflexiones con padres, madres y personas cuidadoras alrededor de las historias de vida de las mismas familias en la conformación de la ciudad, y los retos que tenemos para contribuir a la dignificación de las víctimas del conflicto armado y en general a la construcción de escuelas como territorio de Paz.

Duración: 120 minutos.

Materiales:

- Marcadores
- Cinta adhesiva.
- Colbón
- Tijeras
- Parlantes
- Portátil.
- Fotocopias (Anexo 1)

Momento 1: Apertura

Tiempo: 30 minutos

- 1.1. Organizar el grupo en círculo, ubicando en el centro el “Totem de la memoria”, que tiene por objetivo motivar la participación del grupo asistente y acentuar las reflexiones desde la recuperación de la memoria.

Nota: Previo al encuentro la persona facilitadora elegirá un dispositivo que hará de “Totem de la memoria”. Por eso, tendrá a su libre elección la posibilidad de disponer de algún elemento metafórico alrededor de la memoria, por ejemplo (Cámara fotográfica, una fotografía, un reloj, o la elaboración libre de un dispositivo).

- 1.2. Así, con el propósito de ubicar a cada uno de las y los participantes en el contexto de la experiencia pedagógica, se tendrán previamente seleccionados sonidos relacionados a la historia sociopolítica de Colombia. Por ejemplo:

Discurso de Gaitán- <https://youtu.be/Af53BMY3y10>

Noticia de la Constitución del 91- <https://youtu.be/DD9vyfFzh3w>

Canción del Profesor Yarumo- https://youtu.be/_5qoNCpAqxI

Nota para la implementación de la guía:

Los anteriores son registros sonoros sugeridos, no obstante, la persona facilitadora tendrá a su libre elección seleccionar las referencias históricas que considere para tal fin.

- 1.3. Una vez se vaya reproduciendo cada video, y a medida que alguien identifique el momento, autor o situación; tomará el "Totem de la memoria" y lo comunicará al grupo, señalando detalles o elementos que ha podido relacionar.
- 1.4. Para finalizar este momento, se dialogará alrededor de las siguientes preguntas orientadoras:
 - a. ¿Qué vídeo nos hizo recordar algún momento de nuestras historias de vida?
 - b. ¿Qué recordó?
 - c. Como país, familias y escuela, ¿qué podemos aprender de esas épocas para nuestro presente?

Momento 2: Actividad central
Tiempo: 60 minutos

- 2.1. Ahora, se indicará a cada uno de los y las participantes que nos vamos a presentar a través de un árbol familiar. Para esto, se les entregará el anexo 1. Esquema de árbol. Allí cada persona realizará las siguientes acciones:

En el tronco: Nombre y apellidos completos

En la raíz: Lugar de procedencia, y nombres de sus padres, abuelos, abuelas, tíos, tías o entorno familiar donde se identifica la o el participante.

- 2.2. Una vez se vaya terminando cada árbol, se invita a que de manera voluntaria dos o tres personas puedan compartir sus aportes.
- 2.3. Finalizadas las intervenciones, la persona facilitadora iniciará reflexiones en tres puntos de diálogo:
 - Los lugares de origen de nuestras familias han estado en el marco del conflicto armado, construcción de paz y movilización.
 - La conformación de Bogotá urbana y rural ha estado relacionada con el conflicto armado, situando elementos que en la gran mayoría somos víctimas de tercera, segunda o primera generación de las etapas de la violencia
 - La ciudad se ha transformado a partir del desplazamiento de víctimas, lo que, por un lado, aporta a un tejido intercultural pero también nos deja retos y compromisos para dignificar a las víctimas y así aportar a la verdad, justicia, reparación y no repetición.
- 2.4. Quien lidera la actividad a continuación va a Indicar que se trabajará nuevamente en los árboles, así se escribirá en:

Ramas: Nombres de sus hijos(a), sobrinas(os), nietos(as), etc.

Frutos: Aportes que puedo hacer para la construcción de paz desde el papel de trabajador, campesino, u otro oficio o labor.

Nota: Los frutos se encuentran en el anexo 2 de esta guía. Por lo tanto, cada persona recortará los que vea necesarios.

- 2.5. Para finalizar este momento, se invitará a que algunas personas compartan sus aportes

Momento 3: Cierre
Tiempo: 30 minutos

- 3.1. Para cerrar la jornada, se invita a terminar la elaboración del árbol familiar. Para ello, se recortarán las flores que se encuentran en el anexo 3.

Se señalará que estas flores tienen un sentido especial, a medida que la vayamos recortando, escribiremos qué acciones podemos hacer como sociedad para dignificar a las víctimas del conflicto armado, ubicando, por ejemplo, el papel de la escuela y las familias.

- 3.2. Como cierre simbólico, se ubicarán los árboles en forma de círculo y cada una de las elaboraciones realizadas, generando la reflexión sobre: todos y todas estamos en "Nuestro lugar común" y construimos escuelas como territorios de paz.

Listado de Anexos

Anexos ciclo inicial

- Anexo 1. Silueta de hojas de árbol, mascotas o flores para intervenir https://drive.google.com/drive/folders/1YioZkUAI0QthJkmtO2Pz_vB-qtAxu5T?usp=share_link

Anexos Primaria

- Anexo 1. Cuento "Caminando Memorias: Recursos para Recibir, Acompañar y Abrazar" https://drive.google.com/drive/folders/1YioZkUAI0QthJkmtO2Pz_vB-qtAxu5T?usp=share_link
- Anexo 2. Silueta de hojas de árbol, mascotas o flores para intervenir https://drive.google.com/drive/folders/1YioZkUAI0QthJkmtO2Pz_vB-qtAxu5T?usp=share_link

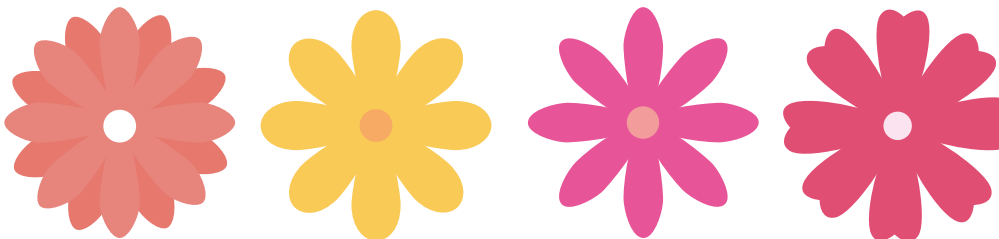
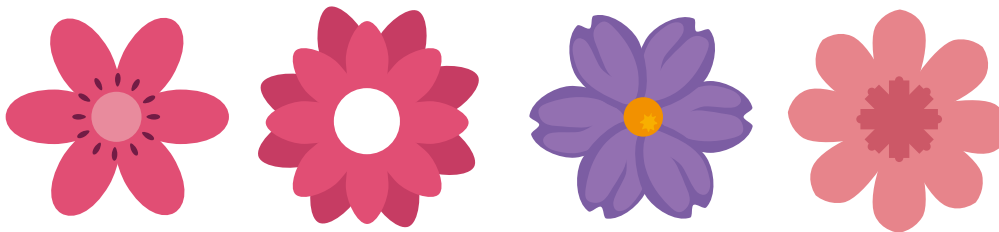
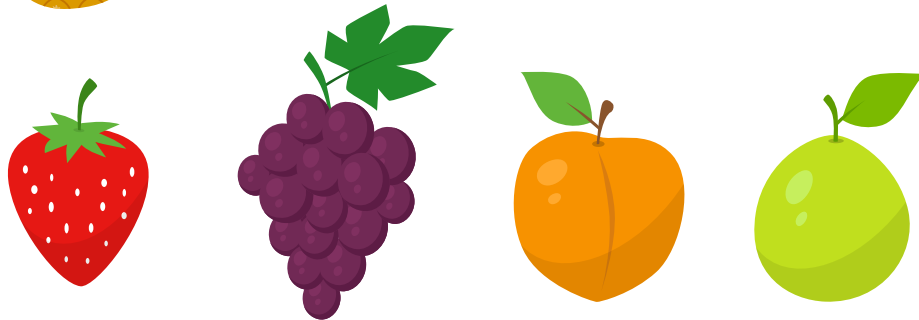
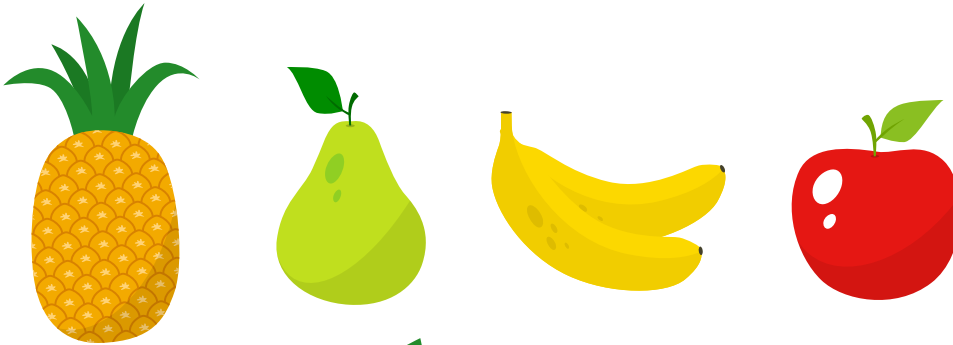
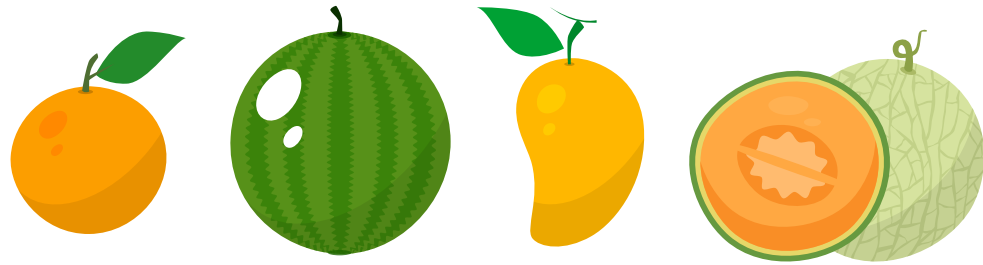
Anexos Secundaria

- Anexo 1. Video de la canción *¿Quién Los Mató?* de Hendrix B, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein <https://www.youtube.com/watch?v=i7vBVvwHBYY>
- Anexo 2. Novela gráfica "No olvidaré sus nombres. Reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano en niños, niñas y adolescentes" de la Comisión de la Verdad https://web.comisiondelaverdad.co/images/zoo/publicaciones/archivos/no-olvidare-sus-nombres_V2022.pdf y en su versión de video animado en <https://www.youtube.com/watch?v=IB5WFs1UoH4>

Guía para Familias y cuidadores

- Anexo 1. . Esquema de árbol.





Atrapasueños



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



Secretaría de Educación del Distrito

Avenida El dorado No. 66 – 63

Teléfono: (57+1) 324 1000

Bogotá, D. C. - Colombia

www.educacionbogota.edu.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



@Educacionbogota



@educacion_bogota

LA EDUCACIÓN
EN PRIMER LUGAR